

Paikallismediakilpailu 2020

PALKINTOPERUSTELUT

Vuoden paikallismedia

1-päiväiset

1. Sydän-Satakunta

Sydän-Satakunta tarjoaa monipuolista journalismia. Lehdessä on muisteluja vanhasta mutta myös uutisia ja modernia menoa, ja verkko päivittyy rivakasti. Raati arvostaa lehden tapaa ottaa rakentavasti kantaa keskustelua herättäviin aiheisiin. Erityiskehut Sydän-Satakunta saa monimuotoisuusteeman taitavasta käsittelystä.

2. Rantalakeus

Rantalakeus on väkevästi vuorovaikutuksessa lukijoidensa kanssa: mielipiteille on tilaa, ja äänensävy kutsuu keskustelemaan aiheista yhdessä. Printtilehti erottuu visuaalisesti mainosten onnistuneen sijoittelun vuoksi. Verkossa Rantalakeus julkaisee tuoreita juttuja hyvätasoisten kuvien kera.

3. Jurvan Sanomat

Jurvan Sanomat tekee vaikutuksen sydämellisen tuttavallisella sävyllään. Vuorovaikutus on mutkatonta, ja toimitus antaa itsestään helposti lähestyttävän vaikutelman. Otsikot toimivat sekä printissä että verkossa. Lehti on kokonaisuudessaan raikas ja hyvin harkittu lukupaketti.

Vuoden paikallismedia

2+-päiväiset

1. Koillissanomat

Koillissanomat on lämminhenkinen lehti, joka tarjoaa kattavasti lukemista sekä paikallisille että alueella matkaileville lukijoille. Etusivu on kutsuva, sisäsivut ovat selkeitä, ja pääjuttu erottuu. Toimitus myös kannustaa lukijoita osallistumaan lehden tekoon. Verkossa Koillissanomat on sisällökäs ja monipuolinen.

2. Raahen Seutu

Raahen Seutu ottaa napakasti kantaa oman alueensa tapahtumiin ja avaa lukijalle ansiokkaasti myös journalismin tehtävää yhteiskunnassa. Lisäksi raati kiittää Raahen Seudun ilmavaa taittoa, laadukkaita valokuvia ja graafisten elementtien käyttöä.

3. Västra Nyland

Västra Nyland on vahvasti paikallinen lehti, jossa on tilaa myös moniäänisyydelle. Visuaalinen ilme on tasokas, eikä lehti kaihda kiperiäkään aiheita; pääjuttu käsittelee nuorten pahoinvointia. Raati antaa kiitosta myös Västra Nylandin podcastille, joka tiivistää viikon ajankohtaisjutut viiteen minuuttiin.

Västra Nyland är en tidning med stark lokal framtoning som även ger rum för flerstämmighet. Den visuella profilen håller hög klass och tidningen drar sig inte för att ta upp svåra ämnen; huvudartikeln handlar om ungdomar som mår dåligt. Juryn berömmar även Västra Nylands podcast som komprimerar veckans aktuella artiklar till fem minuter.

Kunniamaininnat

Siikajokilaaksolla on miellyttävä ulkoasu, ja etusivun kuva houkuttelee lukemaan. Jutuissa on mukavasti konstruktivistista journalismia ja tulevaisuusnäkökulmaa.

Kankaanpään Seutu onnistuu hienosti jutussa, joka käsittelee Pohjois-Satakunnan peruspalvelukuntayhtymän henkilöstöongelmia. Juttu aktivoi lukijoita verkkokyselyllä, antaa äänen myös kritiikin kohteena oleville ja osoittaa toimituksen kykyä itsereflektioon.

Lisäksi paikallismediaraati antaa tänä vuonna kunniamaininnan kahdelle lehdelle, joiden jutuissa nuoret näkyvät ja kuuluvat:

Järviseudun Sanomat tuo selvästi esiin, että nuorten mielipiteitä ja ideoita halutaan kuulla. Raatia ilahduttaa varsinkin #Järväri-aukeama, joka on varattu nuoria kiinnostavalle sisällölle.

Auranmaan Viikkolehdestä on ilmestynyt kaksi kertaa kuussa Nuorten palsta. Se on nuorten itsensä toimittama, ja se on myös journalistisesti mielenkiintoinen.

Vuoden paikallislehtijuttu

Sarja 1 (tekstin, kuvan ja taiton kokonaisuus)

1. Koillissanomat: *Karhu taisteli – ihmiset kertovat* (18.10.2019)

teksti Reino Hämeenniemi, kuvitus Mikko Halvari, taitto Leena Kosonen ja Jenny Halvari Yksinkertaisuudessaan vahva kuvitus. Karhussa on uhkaavaa juurikin sen raatelevat käpälät. Käpälä kantaa kuva-aiheena läpi kuvituksen. Kuvituksen tyyli on aiheeseen sopivasti rouhea. Mustavalkoinen väritys verenpunaisella tehostevärillä toimii. Valittu tyyli tukee myös jutussa kerrottujen tarinoiden myyttisyyttä: kuvitus on viitteellinen ja osan tarinoista totuudellisuus kunnan tarinan tapaan vähän sinne päin. Jutun otsikko Karhu taisteli – ihmiset kertovat on samaa yksinkertaista ilmaisuakin kuin kuvitus. Taitto on viimeisteltyä, tekstin kierrot on tehty huolella.

2. Kalajokiseutu: *Fashionista, mutta ei mikään tuhlaajapoika* (31.10.2019)

teksti ja kuvat Hanna Parhaniemi

Fashionista, tuhlaajapoika, Vogue, Louis Vuittonin laukku, puutalon seinä. Ensivilkaisu herättää mielenkiinnon jutun sisällöstä. Kokonaisuus on runsas mutta hallittu. Otsikon sanat ovat herkullisia ja saavat tukea kuvituksesta – ja päinvastoin. Lähtösivun kuvan sommittelu tukee sisältöä: Haastateltu Paavo Tilvis unelmoi alasta muotilehdessä. Hänet on kuvattu kehyksen läpi. Rajaus imitoi oivallisesti muotilehden kantta, josta todisteena seuraavalla aukeamalla oleva Voguen kansi.

3. Rantalakeus: ”Siellä taistellaan elämästä ja kuolemasta” (1.4.2020)

teksti ja kuvat Heli Rintala, taitto Leena Kosonen ja Satu Niskanen

Taitto luottaa konstailemattomaan ideaan ja täysin syystä. Rantalakeuden punainen osastoväri tukee kuin vahingossa valokuvien värimaailmaa ja otsikon kuumia sanoja: punakantinen almanakka, taistelu elämästä ja kuolemasta, "komea tulipalo Oulussa", kansalaissota. Sivun elementit ovat oikeassa lukujärjestyksessä. Katse kiertää otsikon jälkeen henkilökuvaan, siitä ingressiin ja sitten eteenpäin oikealle almanakkaan. Kuva almanakkamerkinnästä on sen verran isosti sivulla, että käsialan lukeminen on vaivatonta. Taitto on moitteetonta.

Vuoden paikallislehtijuttu

Sarja 2 (pelkkä teksti)

1. Anna Kaasinen, Koillis-Savo: *Saha tankoon ja savottaan* (19.6.2019)

Jutussa lukija pääsee sanomaan käsipäivää Martti Vartiainenille. Hän on savolainen kyläoriginelli, jonka ainoa kulkupeli on Uljas Musta, yksivaihteinen naisten pyörä. Martista kertova juttu on herkkupala henkilöhaastattelujen joukossa. Jutussa toimittaja antaa Martin puhua omalla persoonallisella äänellään suoraan lukijalle ja kertoa elämänsä pienistä sattumuksista. Juttu on kirjoitettu lämmöllä - haastateltavaa, hänen huumoriaan ja elämäkokemustaan arvostaen.

2. Iida Rissanen-Vatja ja Veera Reko, Alasatakunta: *151 kilometrin lehtilenkki* (31.10.2019)

Juuri tämän lähemmäksi lukijakuntaansa paikallislehtijuttu ei voi päästä. Kaksi toimittajaa nousee aamuvarkaisella polkupyöriensä selkään ja lähtee pyöräilemään lehden levikkialueen ympäri. Juttu on kirjoitettu pyöräretken rytmiä seuraten, myös maisemia ja tunnelmia kuvaten. Matkan varrella toimittajat pysähtyvät jututtamaan ihmisiä arkipuuhissaan. Juttu kertoo arjen arvostuksesta ja aidoista kohtaamisista ihmisten välillä. Tavallinenkin voi olla tärkeää ja arvokasta ja siksi paikallislehden pitää siitä kertoa.

3. Satu Ojala, Lauttakylä: *Tämä oli heidän ratkaisunsa* (6.11.2019)

Paikkakunnalla on tapahtunut tragedia. Vaimonsa omaishoitajana toiminut iäkäs mies on surmannut ensin vaimonsa ja sitten itsensä. Tapahtuma järkyttää ja puhuttaa ihmisiä. Huhut lähtevät liikkeelle mukanaan arvailuja ja väärää tietoa. Juttu toteuttaa paikallislehden perustehtävää: se tarjoaa asiallista ja paikkansa pitävää tietoa, johon lukijat voivat luottaa. Järkyttävästä aiheestaan huolimatta juttu on kirjoitettu neutraalisti ja turhaa maalailua välttäen. Tyyliä juttu kunnioittaa vainajien muistoa ja heidän omaistensa surua. Juttu viestii myös siitä, kuinka läheinen ja tärkeä paikallislehti on lukijoilleen.